



Contact avec le bus

Rassurez-vous, chers lecteurs, votre reporter n'a nullement été victime d'un accident, bien au contraire ; ce premier contact, loin d'être douloureux pour moi, a été des plus agréables.

BUS, trois lettres dont vous connaissez peut-être la signification (j'en doute), mais que vous avez pu voir dans votre établissement, et sur une affiche, annonçant que M. X., professeur correspondant du BUS, recevait les élèves tel jour à telle heure, et, sur un panneau recouvert d'affiches, de feuillets dactylographiés,

annonçant toute une série de concours, donnant un certain nombre de renseignements sur quelques professions et carrières. C'est tout (et la plupart d'entre vous sont dans mon cas) ce que je connaissais de cette organisation, et c'est dans le but de combler cette lacune que je me suis décidé, avec une certaine appréhension, je l'avoue, à rendre visite à M. X., correspondant du BUS pour mon établissement.

Notre entrevue a été fort brève ; elle m'a permis, toutefois, d'apprendre suffisamment de choses pour éclairer notre lanterne, et peut être même, d'améliorer les relations entre élèves et BUS. Le BUS (Bureau Universitaire de Statistique et de documentation

Sommaire du Flash n° 9 d'Octobre 1955



En page 1 / *Edito : Deuxième année - Contact avec le bus (suite page 4).* Article premier de Jack Desbourdes.

Entretien avec *Mr Claude Grandperrin* sur les origines et le fonctionnement du Ciné-Club de Constantine.



En page 2 / *Voir, Penser et Juger avec Cinéma et Spectacle.*

Le sel de la terre ou quand l'Amérique s'accuse (suite p 5).

Les portes de l'enfer par Jean-Pierre Hassam.

Ca c'est du Music-Hall.

La Passion du Cinéma de Jack Desbourdes.

Napoléon d'Abel Gance par Luc Thierry.

Hommage à Louis Jouvet.



En page 3 / *Pessimisme.*

La chute des cheveux par Double Zéro.

Ah! Ces vacances. Les Facheux et Dessins de Guy Costa.

A la manière de Léo... Champion.



En page 4 / *'Les Carnets du Bon Dieu'* de Georges Daninos par Guy Sultan.

Une larme, une nouvelle inédite de G. Desgrandchamps.

Le coin du poète, ... celui du philosophe.

La misère de rabe d'après le roman 'Quai des Brumes' de Pierre Mac Orlan.

La collection 'Que sais-je ?' pour étudier, ... pour connaître.

L'impressionnisme de Christian Arrighi.



En page 5 / *Le drame du Bachelier* de Paul Clémenti.

Quelques travaux pour toi qui pars faire des études supérieures (suite p 6).

JAZZ : Disques nouveaux pour surprises-parties.

'Photos' par le technicien de service.

Statistiques de la vie universitaire (suite p 6).



En page 6 / *Jamborée au Canada : Rencontre Internationale* par Jacques Riva.

Demain j'ai Vingt ans par Jacques Nouchy.

Retour d'Angleterre de Michèle Carron.

La vie des robes de notre envoyé spécial à Paris.